

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

Пример урока I класса

Вариант экзаменационного урока

ЭКЗЕРСИС У ПАЛКИ

I. *Plié*. Музыкальный размер 4/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: одно *demi plié* и одно *grand plié* на I, II, IV и V позициях (на два такта по 4/4 каждое *plié*).

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system starts with the tempo marking "Largo" and the dynamic marking "mf". The second system includes the dynamic marking "p" and the instruction "sempre legato". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing chords. The exercise is designed to be performed over 16 measures, alternating between demi plié and grand plié positions.

¹ Здесь и в аналогичных примерах первые 2 такта — *préparation* (открытие руки); последние 2 такта — закрытие руки.

1.

2.

pp

2. **Battements tendus.** Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 32 тактов: четыре battements tendus simples вперед по четвертям (на 2 такта), одно battement tendu с demi-prise вперед и одно — в сторону (два такта). Затем все повторить в обратном направлении сза-

ди (4 такта). Также повторить в сторону (4 такта), затем два battements tendus simples в сторону и три doubles battements tendus (4 такта). Затем battements tendus jetés по четвертям по 8 раз кругом (вперед, в сторону, назад и в сторону) — (16 тактов).

Moderato

p *mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many slurs and accidentals, and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Third system of musical notation, featuring intricate melodic patterns and chordal textures in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, with a focus on rapid melodic runs in the treble and sustained harmonic support in the bass.

Fifth system of musical notation, concluding the page. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff, indicating a strong, powerful sound.

3. **Rond de jambe par terre.** Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется en dehors и en dedans на протяжении 48 тактов (один rond de jambe на один такт): три rond de jambe par terre en dehors (три такта), на четвертый такт выдержать паузу (в положении, когда нога открыта вперед). Отсюда все повторить en dedans (4 такта). Затем также повторить en dehors (4 такта) и ге-

levé lent вперед на 90°, закончить его, опустив работающую ногу на носок (4 такта). Затем вся комбинация повторяется с самого начала в обратном направлении en dedans (16 тактов). В заключение исполняется grand rond de jambe par terre (обвод) на demi-plié en dehors и en dedans (8 тактов) и третье port de bras (8 тактов).

Andante

mf

sempre legato

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines with slurs and ties. The treble staff has a series of chords, while the bass staff has a more active melodic line with slurs.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. It features similar chordal textures and melodic movement as the first system, with slurs and ties connecting notes across measures.

The third system of musical notation shows a continuation of the musical ideas. The treble staff has some more complex chordal structures, and the bass staff continues with its melodic line. Slurs and ties are used to indicate phrasing.

The fourth system of musical notation includes a first ending and a second ending. The first ending is marked with a '1.' above the staff and a double bar line with repeat dots. The second ending is marked with a '2.' above the staff and a double bar line with repeat dots. The music concludes with a final chord in the bass staff.

4. **Battements fondus** и **frappés**. Музыкальный размер 4/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов. Два **battements fondus** вперед и два в сторону (4 такта) и восемь **battements frap-**

pés¹ в сторону (4 такта). Затем **battements fondus** повторяется в обратном направлении сзади (4 такта) и восемь **doubles frappés** в сторону (4 такта).

¹ Каждое **battement frappé** исполняется на протяжении четвертей; затакт на $\frac{1}{8}$; положение *sur le sou-de-pied*; на вую четверть нога открывается в сторону и выдерживает первую восьмую второй четверти паузу в этом положении; вторую восьмую второй четверти сгибается и так далее.

Largo

p *pp* *legatissimo*

più mosso

mf

Tempo I

pp

più mosso *mf*

5. Rond de jambe en l'air и позы. Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется en dehors и en dedans на протяжении 32 тактов. Семь rond de jambe en l'air (7 тактов), на восьмой такт

опустить работающую ногу в V позицию. Далее поза effacée вперед на полу (4 такта) и поза ecarté назад (4 такта). Затем préparation и вся комбинация повторяется en dedans (16 тактов).

Andante

p

pp sempre legato

6. **Battements soutenus** и **petits battements sur le cou-de-pied**. Музыкальный размер 4/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 8 тактов: четыре **battements soutenus** по одному кругом (впе-

ред, в сторону, назад и в сторону) — (4 такта). На последнюю четверть четвертого такта работающая нога ставится **sur le cou-de-pied** и затем делается 16 **petits battements** (4 такта).

Largo

più mosso



7. *Développé*. Музыкальный размер 4/4. Каждое *développé* исполняется на протяжении двух тактов. Вся комбинация исполняется на протяжении 24 тактов. Музыкальное оформление представляет собой три восьмитактных периода. Движение начинается и заканчивается одновременно с рукой с затакта, без самостоятельного *préparation* и за-

ключения. Два *développé* вперед, одно *développé* в сторону — закончить в V позицию назад (6 тактов) и поза *croisé* назад на полу (2 такта). Затем все повторить, в обратном направлении сзади (8 тактов). Далее два *développé* в сторону и позы 3-й и 2-й арабеск на полу (8 тактов).

Adagio

Musical score for the second system of '7. Développé', marked 'Adagio'. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a *mp* dynamic marking. The music continues with various chordal and melodic patterns. The second system includes a first ending bracket labeled '1.'. The third system includes a second ending bracket labeled '2.'. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

8. **Grands battements jetés**. Музыкальный размер 2/4. Комбинация исполняется на протяжении 16 тактов. Два **grands battements jetés** по четвер-

тям на носок и два в V позиции (4 такта); повторить кругом (вперед, в сторону, назад и в сторону).

Moderato

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

9. Plié. Музыкальный размер 4/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: одно demi-plié и одно grand plié на I, II, IV и V позициях (два такта по 4/4 каждое plié).

1.

2.

10. **Battements tendus.** Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: battements tendus simples по два кругом (вперед, в сторону, назад и в сторону) — (4 такта), battements tendus с demi-plié по одному кругом (4 такта), затем четыре battements tendus simples в сторону и два doubles battements tendus (4 такта) и battements tendus jetés по два кругом (4 такта).

Moderato

p *mf*

11. **Rond de jambe par terre.** Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 24 тактов. Музыкальное оформление представляет собой три восьмитактных периода. Семь gonds de jambe par terre en dehors (семь тактов), на вось-

мой такт выдержать паузу (в положении, когда нога открыта вперед). Отсюда все повторить en dedans, закончить в V позицию (8 тактов) и в заключение сделать третье port de bras (8 тактов).

Andante

12. **Battements fondus и frappés.** Музыкальный размер 4/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: battements fondus по два кру-

гом (8 тактов), восемь battements frappés в сторону (4 такта) и восемь doubles frappés — четыре в сторону и четыре кругом (4 такта).

Largo

2. *più mosso*

mp

Tempo I

13. *Rond de jambe en l'air*. Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется en dehors и en dedans на протяжении 32 тактов: семь rond de jambe en l'air en dehors (7 тактов), на восьмой

такт закрыть работающую ногу в V позицию вперед; далее поза effacée вперед (4 такта) и поза ecartée назад (4 такта). Затем préparation, и вся комбинация повторяется en dedans (16 тактов).

Andante

mp

14. **Petits battements sur le cou-de-pied** и поза 3-й арабеск. Музыкальный размер 2/4. Вся комбинация исполняется на протяжении 16 тактов: 14 petits battements sur le cou-de-pied — 7 тактов

(по два движения в такте), на восьмой такт открыть работающую ногу во II позицию и закончить движение в V позицию. Затем делается поза 3-й арабеск (нога на полу) с правой ноги два раза (8 тактов).

Allegretto

15. *Développé*. Музыкальный размер 4/4. Каждое *développé* исполняется на протяжении двух тактов,

комбинация по два *développés* кругом исполняется на протяжении 16 тактов.

Adagio

mp

1.

2.

This musical score is for a piano piece in the Adagio tempo. It is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The score is divided into five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The piece features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

16. Grands battements jetés. Музыкальный размер 2/4. Комбинация по четыре grands battements jetés кругом исполняется на протяжении 16 тактов.

Moderato

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Moderato'. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a piano dynamic marking (*mf*) and a *ff* marking later. The second system continues the melodic line in the treble clef with slurs and accents. The third system includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The final system concludes with an *Ad lib* marking. The piece features a combination of four 'grands battements jetés' (trills) over a 16-measure period.

17. **Tempo lié.** Музыкальный размер 3/4. Исполняется два раза вперед и два раза назад на протяжении 32 тактов.

Tempo di valse lento

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The first system begins with a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The first system ends with a double bar line and repeat dots. The second system continues the melody and accompaniment. The third system also continues the piece. The fourth system is marked with a first ending bracket labeled '1.' and concludes with a double bar line and repeat dots. The fifth system is marked with a second ending bracket labeled '2.' and concludes with a double bar line and repeat dots. The overall tempo is indicated as 'Tempo di valse lento'.

Moderato

The image displays a musical score for piano, marked "Moderato". The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melodic line in the treble staff with a slur over the first two measures. The third system features a slur over the first two measures of the treble staff. The fourth system includes a first ending bracket over the first two measures of the treble staff, marked with a "1." above the staff. The fifth system includes a second ending bracket over the first two measures of the treble staff, marked with a "2." above the staff. The bass staff throughout the piece provides harmonic support with chords and single notes.

ALLEGRO — ПРЫЖКИ

18. Temps levé и changement de pied. Музыкальный размер 2/4. Комбинация по четыре temps levés¹ в I и II позицию и четыре changements de pied исполняются на протяжении 24 тактов.

Moderato

¹ Описание исполнения и музыкального оформления temps levé и других прыжков на данном этапе обучения см. в пункте 79. В данном примере temps levé исполняется на протяжении двух тактов по 2/4 (второй такт — пауза).

19. Echappée. Музыкальный размер 2/4. Четыре echappées исполняются на протяжении 8 тактов.

Moderato

20. Assemblé. Музыкальный размер 2/4. Восемь и четыре — обратно); исполняются на протяжении 16 тактов. четыре assemblés заканчивают в V позицию вперед

Moderato

21. **Sissonne simple.** Музыкальный размер 2/4. Четыре *sissonnes simples sur le sou-de-pied* вперед (с опусканием ноги в V позицию, заканчивая движение) и также четыре *sissonnes simples sur le sou-*

de-pied сзади, исполняются на протяжении 16 тактов. Затем вся комбинация повторяется с другой ноги.

Moderato

22. **Jeté.** Музыкальный размер 2/4. Восемь *jetés* в сторону поочередно обеими ногами (четыре *jetés*

sur le sou-de-pied вперед и четыре обратно); исполняются на протяжении 16 тактов.

Moderato

23. **Pas de bourrée** с переменной ног. Музыкальный размер 3/4. Восемь pas de bourrée с переменной ног¹ исполняются на протяжении 8 тактов, затем движение повторяется en dedans.

Moderato

24. **Balancé**. Музыкальный размер 3/4. Шестнадцать balancés исполняются на протяжении 16 тактов.

Tempo di valse lento

¹ Описание исполнения данного вида pas de bourrée см. в пункте 113.

The first system of music consists of two staves. The treble clef staff contains a series of chords, some with accidentals (sharps and naturals), and some are beamed together. The bass clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs.

Tempo di valse

The second system is marked "Tempo di valse" and "mf". It features a 3/4 time signature. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes and chords. The bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes.

The third system continues the piece. It includes a "piu f" dynamic marking. The treble clef staff shows a melodic line with some slurs and ties. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system concludes the page. It features a variety of chordal textures in the treble clef staff, while the bass clef staff continues with the eighth-note accompaniment.

ДВИЖЕНИЯ НА ПАЛЬЦАХ

25. Relevé. Музыкальный размер 2/4. Комбинация исполняется на протяжении 16 тактов. По четыре relevés в I и II позицию. Затем три relevés в V позицию и одно eсhappée, меняя ноги.

Andantino

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked Andantino. It consists of 16 measures. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first measure is marked *mf*. The piece features a sequence of relevés: four in the first position (measures 1-4), four in the second position (measures 5-8), three in the fifth position (measures 9-11), and one eсhappée (measure 12). The remaining measures (13-16) conclude the exercise with specific chordal and melodic patterns.

26. Echappée. Музыкальный размер 2/4. Восемь echappées исполняются на протяжении 8 тактов.

Andantino

27. Pas de bourrée suivi (cougu). Музыкальный размер 2/4. Комбинация pas de bourrée suivi исполняется на протяжении 8 тактов: на месте (4 такта), с продвижением по прямой линии в сторону (4 такта). Далее движение повторяется с другой ноги.

Allegretto